

Verleihung der Ehrenprofessur an
Maria Kalesnikava

Practicing Care



So, 30. Oktober 2022, 17.00 Uhr
Solitär, Universität Mozarteum Salzburg
Mirabellplatz 1

PROGRAMM

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
Fantasia per il Flauto senza Basso Nr. 2, TWV 40:3
(Grave – Vivace – Adagio – Allegro)

Matija Kovac, Flöte

Alastair Penman (*1988)
„Mirrored Lines“

Lucas Biegel, Flöte

Begrüßung für den Senat der Universität Mozarteum
Christoph Lepschy

Begrüßung
Rektorin Elisabeth Gutjahr

Myroslav Skoryk (1938–2020)
„Melody“

Britta Bauer, Querflöte
Gereon Kleiner, Klavier

Über das Projekt „Practicing Care“
Kai Ohrem

Auszüge aus Briefen, die Maria Kalesnikava aus dem Gefängnis geschrieben hat
Maryna Yurevich

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Inventionen Nr. 1 und Nr. 8, Kanon canczans
aus dem „Musikalischen Opfer“

Wen-Cheng Wei &
Julia Ziegler, Blockflöten

Laudatio:

„Die Revolution hat ein weibliches Gesicht“

Olga Shparaga



Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Sonate g-Moll (orig. e-Moll) BWV 1034
(Adagio ma non tanto – Allegro – Andante – Allegro)

Dorothee Oberlinger, Blockflöte
Florian Birsak, Cembalo

Verleihung der Ehrenprofessur

Moderation
Christoph Lepschy, Kai Ohrem

Dankeswort von Maria Kalesnikava

Gedicht von Julia Cimafiejeva (belarusisch/deutsch)

Kanstantsin Yaskou
„Vocalize-epitaph in memory of Henryk Mikolaj Gorzki“

Belarusisches Lied
„Oj, rana na Ivana“ arr. V. Umanz

Viktoria Leshkevich, Sopran
Eleonora Siciliano, Klavier

Ausblick
Laure M. Hiendl, Jonas Baur

Volha Padhajska
„Imagined Lover“ (Uraufführung)

Viktoria Leshkevich, Sopran
Eleonora Siciliano, Klavier

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
aus Concerto a 4 violini concertati TWV 40: 201
(Largo e staccato – Allegro – Adagio – Vivace)

Lucas Biegel, Dorothee Oberlinger,
Wen-Cheng Wei & Julia Ziegler, Blockflöten

