

PROGRAMM der SOMA-Tagung 2019



FREITAG, 29. NOVEMBER 2019

(Konzertsaal Schloss Frohnburg)

- 13.33–14.00 Uhr** **Begrüßung** mit VR Dr. Mario Kostal, der Leiterin der SOMA Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Monika Oebelsberger und der Tagungsleitung Ass.-Prof. Andreas Bernhofer PhD und Ass.-Prof. Mag. Dr.Erik Esterbauer MA
Chor der Musikpädagogik, Leitung: Mag. Markus Obereder
- G. Gastoldi: Amor vittorioso*
Spiritual (arr. G.Dawson): Soon Ah Will Be Done
Niels Norgaard: Australian Spring 4´
Volkslied aus Tirol Zu guater Stund a Liadl (Satz: Norbert Wallner)
- 14.00–15.00 Uhr** **1. Keynote: Qualitative Sozialforschung und das schwierige Verhältnis zu ihren Nachbarn**
Univ.Prof. Dr. Martin Weichbold (Paris-Lodron-Universität Sbg.)
- 15.00–15.30 Uhr** – *Diskussionspause (mit Kaffee) –*
- Chair: Univ.Prof. Dr. Martin Losert*
- 15.30–16.15 Uhr** **Das Unvergleichliche vergleichen? Herausforderungen eines europäischen/internationalen Forschungsprojekts über Sprachgrenzen hinweg**
Ass.-Prof. Andreas Bernhofer PhD BA (Mozarteum) und Dr. Peter Mall (Frankfurt, Musikpädagogik)
- 16.15–17.00 Uhr** **Theatrale Forschung – Theater als Forschung**
Univ.Prof.ⁱⁿ Ulrike Hatzler und Frank Max Müller (Mozarteum, Applied Theatre)
- 17.00–17.30 Uhr** – *Pause –*
- Chair: Univ.Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Goda Plaum*
- 17.30–18.15 Uhr** **Seeing is believing? – Qualitative Videoanalyse im künstlerisch-pädagogischen Feld**
Ass.-Prof. Mag. Dr. Erik Esterbauer MA (Mozarteum, Elementare Musik- und Tanzpädagogik)
- 18.15–19.00 Uhr** **Perspektiven kunst- und kulturpädagogischen Forschens am Institut für das künstlerische Lehramt**
Ass.Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Anna Pritz, Univ.Ass.ⁱⁿ Mag.^a Marion Thuswald und Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Elisabeth Sattler (Akademie der bildenden Künste Wien, Kunst- und Kulturpädagogik)

19.00–19.30 Uhr **Tages-Zusammenfassung** mit *Univ.Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Goda Plaum, Univ.Ass. Mag. Helmut Schaumberger PhD, n.n.*

SAMSTAG, 30. NOVEMBER 2019

(Kleines Studio mit Livestream)

- 9.15–10.15 Uhr** *Chair: Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Monika Oebelsberger*
2. Keynote: Vom Schuh in der Musikpädagogik, hallo du!
Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Maria Spychiger (HfMDK Frankfurt am Main)
- 10.15–11.00 Uhr** **Forschen in den Fächern BE/GTT**
Univ.Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Goda Plaum und Univ.Ass.ⁱⁿ Mag.^a Victoria Hamberger (Mozarteum, Kunstpädagogik)
- 11.00–11.15 Uhr** – Pause –
- 11.15–12.00 Uhr** *Chair: Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Anna Maria Kalcher*
Conscious and Unconscious Effects of Music (CUEM)
Univ.-Prof. Dr. Armin Langer (Mozarteum, Musikpädagogik)
- 12.00–12.45 Uhr** **Einzigartige Facetten zum Arbeiten in und mit den Künsten**
Prof. Dr. Daniel Johnson (Universität von North Carolina Wilmington, USA)
- 12.45–14.00 Uhr** – Mittagspause (Buffet) –
- 14.00–15.00 Uhr** *Chair: Ao.Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Michael Schwarzbauer*
3. Keynote: Affekt-Erfahrung-Sprache
Prof. Dr. Ansgar Schnurr (Uni Giessen)
- 15.00–15.15 Uhr** – Pause –
- 15.15–16.00 Uhr** *Chair: Univ.Ass. Mag. Helmut Schaumberger PhD*
»Das Quirx mit der künstlerischen Forschung. Ein Erfahrungsbericht (mit Tonbeispielen an der Posaune).«
Dr. Bertl Mütter (Steyr-Wien, Artistic Research)
- 16.00–17.15 Uhr** **„Think Tank“-Diskussion**
*Diskussion in Kleingruppen mit Referierenden und Tagungsteilnehmer*innen mit abschließendem Plenum*
- 17.15–17.31 Uhr** **Performance Bertl Mütter**
- 17.31 Uhr** – Ende –